

Занятие 31. Страстная II и Пасхальная ночь

Школа алтарников · Блок 3 «Триодь: пост, Страстная, Пасха» · Вербное воскресенье · 45 минут · Материалы учителя

Карта урока

Минуты	Этап	Содержание
0–5	Повторение	Три вопроса по двенадцати Евангелиям · вопрос-мост про плат на голове священника
5–20	Новое: смысл	Пятница: Плащаница · Суббота: погребение и сошествие во ад · Белые ризы до Пасхи · Ночь: от закрытых дверей до артоса
20–45	Практика в алтаре	Гробница и вынос Плащаницы · Чин погребения и переоблачение · Крестный ход по ролям · Ночь до артоса и «поймай ошибку»
дома	Раздатка	«Сценарий Пасхальной ночи для алтарников»: роли, ночь по минутам, схема крестного хода, тексты

Цель занятия. Ребята должны увидеть три дня от Великой пятницы до Пасхальной ночи как одно движение: Христа снимают с Креста и погребают, Он сходит во ад и побеждает смерть, и Церковь встречает Его у закрытых дверей храма. Практически — каждый знает свою роль в Пасхальную ночь, умеет построить крестный ход и понимает, что делать с Плащаницей, огнём и Царскими вратами.

Что подготовить. Распечатайте раздатки по одной на человека и одну для настоятеля, чтобы он вписал время служб и поправил местные обычаи. Договоритесь с ним, что после Литургии Вербного воскресенья вы на двадцать минут займёте середину храма с фонарём, двумя выносными свечами, холодным кадилом и запрестольными крестом и иконой; спросите, кто у нас открывает западные двери на «Христос воскресе» и кто несёт Плащаницу в субботу. Возьмите сложенную пелену вместо Плащаницы и узнайте у родителей, кого отпускают на ночь.

Уточнить в своём приходе. Курс написан для типичного прихода без диакона; порядок этих действий у вас может быть своим, спросите настоятеля до занятия и впишите ответ сюда.

- у настоятеля — расписание 30.04 (Царские часы, вечерня с выносом, утренняя суббота), 1.05 (Литургия, освящение куличей, начало Деяний) и ночи для таблиц раздатки; кто несёт Плащаницу на крестном ходе субботы (священник на голове или четверо старших); кто остаётся внутри и открывает западные двери на «Христос воскрес»; где останавливается крестный ход (притвор или крыльцо) и в какую сторону обходит храм; несут ли у нас икону Воскресения и Евангелие миряне на пеленах; цвет облачений в ночь (белое на утрене, затем красное — по занятию 18) и меняются ли облачения на песнях канона; кто звонит; можно ли старшим читать Деяния; кто снимает венок и малое Евангелие с Плащаницы перед 9-й песнью полунощницы; разрешение после Литургии Вербного на двадцать минут занять середину храма и взять фонарь, свечи, кадило, запрестольные крест и икону (если храм полон — репетиция в классе или во дворе).

0-5 мин · Повторение

Спросите троих: *«Каким Евангелием начинается служба двенадцати Евангелий и каким кончается?»* (Ин. 13:31–18:1 и Мф. 27:62–66, стража у гроба); *«Что делает священносец после второго "Слава Тебе, Господи"?»* (гасит свечу, не дуя); *«Почему в четверг вечером служат утреню пятницы?»* (день начинается с вечера, занятие 18). Вопрос-мост, на который не отвечайте: *«Великая пятница — единственный день года, когда в храме нет вообще никакой Литургии, даже Преждеосвященной. Что тогда делает Церковь — и что за плат священник выносит на голове?»*

5-20 мин · Новое: смысл

1. Великая пятница: день без Литургии и Плащаница (~4 мин)

Утром пятницы служат Царские часы, знакомые по навечериям Рождества и Богоявления (занятие 16). Литургии нет, и Типикон говорит об этом дне жёстче, чем о любом другом: не совершать ни Преждеосвященной, ни полной Литургии, «ниже трапезу поставляем» — даже стола не накрывают. Литургия — пир с Женихом (занятие 23), а сегодня Жених умирает.

Около трёх часов дня служат вечерню. Спросите, что это за час: девятый час — час смерти на Кресте (занятие 19; Мф. 27:46–50). Ещё до вечерни священник кладёт на престол, на место Евангелия, **Плащаницу**. Слово значит «полотно»; так и в Евангелии — Иосиф «обвил его чистою плащаницею» (Мф. 27:59). По-гречески «эпитафиос», «надгробный». Это большой плат с изображением Христа, положенного во гроб; ту же сцену ребята видели на антиминсе (занятие 2). Факт, который удивит: по происхождению Плащаница — большой воздух. Вспомните занятие 12: свт. Герман толкует воздух как плащаницу у Гроба, а священник, поставив Дары на престол, шёпотом читает «Благообразный Иосиф». Отдельным предметом Плащаница стала

лишь к XVI веку, и сегодня тропарь, который на каждой Литургии читают шёпотом, споют вслух над ней.

► **Показать на планшете:** вышитая Плащаница крупно; антиминс с тем же изображением; гробница посреди храма с цветами и подсвечниками

В конце вечерни, на стихире «Тебе, одеющегося светом, яко ризою», врата открываются, священник трижды кадит престол с Плащаницей, а на тропарях «Благообразный Иосиф» и «Мироносицам женам» кладёт её на голову и северной дверью выносит на середину, на гробницу; впереди свещеносцы и кадило. Это снятие с Креста и погребение; после вечерни у Плащаницы читают канон «Плач Богородицы», и все подходят к ней. Красовицкая замечает, что в нашем Типиконе этого выноса нет — это русская традиция: «на службе прав тот, кто служит» (занятие 26).

2. Великая суббота: погребение, покой и сошествие во ад (~5 мин) — главное в уроке

Вечером пятницы служат утреню субботы, и у неё есть народное имя — чин погребения. Она начинается тремя тропарями: «Благообразный Иосиф», «Егда снизшел еси к смерти» и «Мироносицам женам». Средний ребята узнают: воскресный тропарь второго гласа (занятие 19) — едва положив Христа во гроб, Церковь уже говорит о победе. На тропарях врата открываются, священник выходит к Плащанице, всем раздают свечи, и начинается **пение Непорочных** — 118-й псалом, «Блажени непорочнии в путь», и к каждому стиху прибавляется короткая «похвала» Христу. Тот же псалом поют на отпевании: Церковь хоронит Христа, как человека, — только к стихам псалма прибавляется голос Того, Кого хоронят.

Затем канон «Волною морскою» и великое славословие, на котором Плащаницу трижды кадят, а на протяжном «Святый Боже» священник кладёт её на голову и идёт к западным дверям: крестный ход с Плащаницей вокруг храма — погребальное шествие. Вернувшись, Плащаницу кладут обратно на середину и читают пророчество Иезекииля о поле сухих костей, которые оживают (Иез. 37:1-14), и Евангелие о страже у гроба — то самое двенадцатое. Спросите: *«Почему сразу после погребения читают о костях, которые встают?»* Подведите к ответу: суббота — не пауза между смертью и Воскресением.

Богословие В седьмой день Бог почил от дел творения (Быт. 2:2), и в субботу Сын Божий поживает во гробе. Но тело лежит в пещере, а душой Он сходит во ад и проповедует «находящимся в темнице духам» (1 Пет. 3:19). Стихира пятницы называет ад «всесмехливым»: до сих пор он смеялся над всеми, потому что всякий умерший, даже праведник, попадал к нему; теперь в него вошёл Тот, Кого он удержать не может, и ад разрушен изнутри. Поэтому на Востоке тысячу лет единственной иконой Воскресения было Сошествие во ад: Христос стоит на сломанных дверях и за руки вытаскивает из гробов Адама и Еву. Тропарь пасхальных часов говорит это одной фразой: «Во гробе плотски, во аде же с душою яко Бог, в раи же с разбойником, и на престоле был еси, Христе, со Отцем и Духом». Разбойник из занятия 8 оказался в раю раньше всех.

► **Показать на планшете:** икона «Сошествие во ад» (Христос на сломанных вратах держит Адама и Еву за руки); крестный ход с Плащаницей вокруг нашего храма

Красовицкая сравнивает Великую субботу с зарёй: *«Вы смотрите ночью на восток за час до восхода. Ещё темно, но вы точно знаете, что сейчас будет, и вам уже не страшно».*

3. Суббота утром: белые ризы до Пасхи (~3 мин)

Утром субботы служат вечерню с Литургией Василия Великого, как в сочельник (занятие 16). Вечерня субботы по счёту Церкви уже принадлежит воскресенью (занятие 18), поэтому на «Господи, воззвах» звучат воскресные стихиры. Прокимна нет — единственный раз в году; вместо него пятнадцать паремий, от первого дня творения (Быт. 1:1-13) до трёх отроков в печи (Дан. 3). Столько чтений потому, что в Константинополе в эту ночь патриарх уходил крестить оглашенных, а в храме читали Ветхий Завет, пока он не вернётся с новокрещёными под пение «Елицы во Христа крестистесь» — вот главная крещальная ночь года, обещанная в занятиях 16 и 29.

Дальше Апостол о том, что мы «крестились в смерть Его» (Рим. 6:3-11), а вместо «Аллилуиа» хор протяжно поёт «Воскресни, Боже, суди земли», и в это время священник переодевается из чёрного в белое, а алтарники меняют на светлое всё тёмное в храме. Это второе переодевание посреди службы, обещанное в занятии 24: белую фелонь подаёте вы. Затем читают Евангелие о Воскресении, Мф. 28. Спросите: *«Почему о Воскресении читают в субботу утром, если Пасха ночью?»* Ответ: в древности это была одна ночная служба от вечера субботы до утра; у нас её разделили пополам, и первая половина, с крещением и белыми ризами, отошла на утро. Вместо Херувимской поют «Да молчит всякая плоть человека». После Литургии благословляют хлебы и вино — в древности этим хлебом жили до ночи, не уходя из храма. Куличи же, если освящают днём, освящают с тропарём «Егда снизшел еси»: «Христос воскрес» до ночи не звучит ни разу.



Показать на планшете: белое облачение рядом с чёрным; переодевание на «Воскресни, Боже»; стол с хлебами и вином после Литургии субботы

4. Пасхальная ночь: от закрытых дверей до артоса (~3 мин)

Около половины двенадцатого начинается полунощница: перед Плащаницей в последний раз читают «Волною морскою», а на девятой песни, на словах «возстану бо и прославлюся», священник вносит Плащаницу Царскими вратами в алтарь. Она ляжет на престол до отдания Пасхи — Гроб, ставший Троном (занятие 2). В полночь при закрытых вратах священник тихо поёт «Воскресение Твое, Христе Спасе»; второй раз громче, с открытой завесой; третий — с открытыми вратами, и хор подхватывает: тремя ступенями Церковь изображает рассвет. Крестный ход выходит из храма — это мироносицы, идущие ко гробу «весьма рано, при восходе солнца» (Мк. 16:2). Факт, который удивляет: первое в году «Христос воскрес» звучит не в храме, а снаружи, в темноте, перед закрытыми дверями. Двери — камень у гроба, и весть приходит снаружи.

Внутри — канон Иоанна Дамаскина «Воскресения день», и на каждой песни священник с крестом, трисвещником и кадилом обходит храм с возгласом «Христос воскрес!»». Потом читают Слово огласительное свт. Иоанна Златоуста: «Если кто пришел только в одиннадцатый час, пусть не страшится замедления, так как щедрый Владыка и последнего принимает наравне с первым». Скажите: *«Тот, кого привели в храм в два часа ночи полусонным, получает ту же радость, что стоявший весь пост. Это не я придумал — это Златоуст».* Затем поют часы и служат Литургию; Евангелие

— «В начале было Слово» (занятие 9) на нескольких языках. После заамвонной освящают **артос**, по-гречески просто «хлеб»: кропят святой водой (занятие 17); раздробят его в субботу — об этом следующее занятие. На крестном ходе артос не несут: он ещё не освящён.

► **Показать на планшете:** пасхальный трисвещник с крестом в руке священника; фонарь, хоругви, запрестольные крест и икона; артос на аналое у Царских врат

20-45 мин · Практика в алтаре

У Синюка и в руководстве для алтарников чинов Страстной и Пасхи нет; порядок взят из Настольной книги и Кашкина, действия диакона, как в занятиях 27–30, переложены на алтарника. Роли на три дня — по таблице раздатки; что расходится с обычаем настоятеля, ребята исправляют карандашом.

Шаг 1. Гробница и вынос Плащаницы (6 мин)

Сначала правило: Плащаницу берёт в руки только священник, как антиминос (занятие 11); наша забота — всё вокруг неё. Младшие собирают гробницу по чек-листу раздатки (стол, тёмная пелена, коврик, подсвечники, только живые цветы). Затем прогон выноса «на сухую» с пеленой вместо Плащаницы, учитель — священник:

1. На «Тебе, одеющегося светом» второй открывает врата, первый подаёт кадило с южной стороны; священник трижды кадит престол, все стоят у стены.
2. На «Благообразный Иосиф» священосцы с зажжёнными свечами и первый с кадилом ждут у северной двери и выходят первыми; священник идёт за ними с Плащаницей на голове через горнее место. Путь — как у Креста в занятии 27; у гробницы священосцы встают по сторонам на шаг позади.
3. Священник кладёт Плащаницу, первый подаёт кадило; при троекратном каждении вокруг гробницы все отступают; кадило принять справа.
4. После отпуста и канона — целование: алтарники подходят первыми, как ко Кресту (занятие 27); свечи уносят южной дверью, не дуя. Священник у Плащаницы не благословляет — за благословением не подходите.

Шаг 2. Чин погребения и переоблачение в белое (5 мин)

Утреню субботы проговорите по раздатке в четырёх узлах: на тропарях второй открывает врата и включает свет, младшие раздают свечи народу, первый подаёт кадило к полному каждению (свещеносец впереди, занятие 7); на статиях — малое каждение у гробницы, на «Ангельский собор» полное (занятие 21); на славословии — трижды вокруг Плащаницы, затем крестный ход: фонарь, свечи, кадило, Плащаница. Кто несёт Плащаницу — священник на голове, как в Настольной книге, или четверо старших на поднятых руках, как на многих приходах, — уточнить у настоятеля; если несут ребята — за углы, на уровне головы, в ногу, по слову священника.

Руками отработайте переоблачение на «Воскресни, Боже» по образцу вечерни прощения (занятие 24), с засечкой времени: белый комплект заранее лежит в диаконнике в порядке надевания; первый принимает тёмное, второй подаёт белое по

порядку занятия 3; младшие меняют пелены на аналоях, а на престоле и жертвеннике — только священник. Цель — уложиться, пока хор поёт «Воскресни, Боже».

Шаг 3. Крестный ход по ролям (10 мин)

Раздайте раздатку и впишите имена в таблицу ролей. Затем постройте крестный ход по-настоящему, с холодным кадилом и незажжёнными свечами, учитель — священник с книгой вместо креста:

1. **Полунощница.** Все в стихарях к 23:15. В начале девятой песни первый подаёт кадило, второй открывает врата; Плащаница уходит в алтарь Царскими вратами, второй закрывает врата. На ектении младшие уносят гробницу и подсвечники: иначе крестный ход упрётся в них.
2. **Построение.** К 23:55 все на местах: третий с фонарём у северной двери, за ним старшие с запрестольными крестом и иконой (за древко двумя руками, вокруг престола только через горнее место), свещеносцы у своих дверей, первый с кадилом у южной стороны престола. На первое, тихое «Воскресение Твое» никто не двигается; на второе открывается завеса; на третье — врата, и первым выходит фонарь.
3. **Порядок шествия** по Настольной книге: фонарь, запрестольный крест, икона Богородицы, хоругви, хор, свещеносцы, кадило, священник с крестом и трисвещником последним; где один священник, икону Воскресения и Евангелие несут на пеленах старшие миряне или алтарники — по слову настоятеля. Идти медленно, не оглядываясь, в дверях беречь пламя ладонью.
4. **У закрытых дверей.** Носящие святыни встают лицом к священнику в порядке с юга на север: фонарь, крест, Евангелие, икона Воскресения, икона Богородицы; свещеносцы и хоругви по сторонам. Первый подаёт кадило; после «Слава Святей» все поют «Христос воскрес» со священником. Двери открывает тот, кто остался внутри, на последнее «Христос воскрес» — кто это у нас, уточнить у настоятеля. Входим с пением; святыни возвращаются своими дверями, на место — через горнее место.

Пройдите построение дважды со сменой ролей; младшие — хор и наблюдатель с раздаткой, который ловит, кто встал не на своё место.

Шаг 4. Ночь до артоса, дежурства и «поймай ошибку» (4 мин)

Остаток ночи проговорите по таблице раздатки: кадило на каждой песни канона, ектении без диакона в алтаре, врата открыты всю ночь и всю Светлую седмицу, даже на причащении священника — завесу не закрываем; Литургия — по занятиям 8–15 с заменами из раздатки; после отпуска младшие ставят аналой с артосом на солею, воду и кропило подают, как на вербах (занятие 29). Правила ночи: поесть заранее, к престолу не прислоняться, при недомогании выйти северной дверью (занятие 28); младшие уходят после утрени по благословению, старшие делят ночь на дежурства. Огонь: свечи людям только в песок, тушить не дуя (занятие 29); фонарь — единственный огонь, который точно дойдёт до дверей на ветру.

Закончите игрой «поймай ошибку учителя»: фонарь идёт последним; гробница стоит на пути крестного хода; завеса закрыта на причащении священника; «Христос воскрес» поют над куличами днём в субботу. Ребята поднимают руку и объясняют, что не так.

Финал (1 мин)

Раздатку — домой: выучить свою роль, тексты по-славянски и порядок крестного хода. На Пасху занятия нет — все на службе. Следующее занятие — на Антипасху, через две недели: почему всю неделю не закрывают Царские врата, как раздробляют артос и что такое панихида. Закончите: «Через неделю в это время мы будем стоять у закрытых дверей с огнём. "Христос воскрес" пока не говорим. Скажем ночью».

Если что-то идёт не так

Если теория затянулась и вы не успеваете к практике. Жертвуйте четвёртым сюжетом: всё, что в нём, ребята получают в раздатке и на построении крестного хода. Не сокращайте второй сюжет — о сошествии во ад: Плащаницу, белые ризы и крестный ход им покажет служба, а то, что происходит между погребением и Воскресением, никто не покажет, кроме вас. Если времени совсем нет, отработайте руками только построение крестного хода.

Если после Литургии Вербного храм полон людей с вербами и занять середину нельзя. Постройте крестный ход в классе или во дворе, обозначив стульями западные двери, с бумажными табличками вместо святынь. Вынос Плащаницы проговорите по раздатке, а руками отработайте в пятницу за час до вечерни, когда гробницу всё равно надо собирать; предупредите об этом настоятеля.

Если ребят меньше, чем ролей, или кого-то не отпускают на ночь. Не делайте из ночной службы знака отличия (занятие 16): вынос Плащаницы и субботняя Литургия с переоблачением не менее важны, и там нужны те же руки. Ночью первыми закрываются кадило, свечи и фонарь; крест и икону при нехватке старших несут взрослые. Тому, кого не отпустили, поручите днём субботы переоблачение: эту работу видят все.

Если кто-то потянулся к Плащанице или у кого-то в ночь загорелись волосы или стихарь. К Плащанице — тихо напомнить правило и попросить самого объяснить, почему её не касаемся. С огнём нужен порядок: перед ночью каждый убирает волосы, подворачивает рукава стихаря и знает, где у дверей стоят ведро с песком и мокрая тряпка. Если на ком-то вспыхнуло, старший гасит тряпкой и не даёт человеку бежать. Скажите это спокойно и один раз: в толпе с огнём безопасность — часть службы.

Подготовка учителя: что прочитать

Тема	Источник	Уровень
Службы пятницы и субботы: Плащаница, чин погребения, переоблачение	Настольная книга священнослужителя, раздел «О богослужении Страстной седмицы», гл. 5 «Великая Пятница» (подраздел о вечерне) и гл. 6 «Великая Суббота» — azbyka.ru.	Базовый · обязательно
Пасхальная ночь: полунощница, крестный ход, утренняя, Литургия, артос	Настольная книга священнослужителя, раздел «О богослужении во время пения Триоди Цветной», гл. 1 «Полунощница, утренняя, часы, Литургия и вечерня» — azbyka.ru.	Базовый · обязательно
Пасхальная полунощница и часы	Кашкин А. С. Устав православного богослужения, ч. II, гл. 3, §6 «Последование пасхальной	Базовый

по Уставу	полунощницы»; гл. 5, §6 «Последование пасхального часа» — azbyka.ru	
Смысл служб пятницы и субботы, сошествие во ад	Красовицкая М. С. Литургика, лекция 17 «Великий Четверг и Великая Пятница» — azbyka.ru; лекция 18 «Утренняя и Божественная литургия в субботу прееблагодословенную» — azbyka.ru	Базовый · обязательно
История: Плащаница, крещальная ночь, чин Пасхи, артос	Православная энциклопедия: «Плащаница»; «Великая суббота»; «Пасха»; «Артос»	Углублённый
Слово Златоуста; погребение и Воскресение в Евангелии	Свт. Иоанн Златоуст. Слово огласительное во святую Пасху — azbyka.ru; Мф. 27:57-66; 28:1-20; Ин. 19:38-42, Толковая Библия Лопухина на Мф. 27-28 — azbyka.ru	Первоисточник

Для дополнительного изучения (по желанию)

- У Синюка и в руководстве для алтарников чинов Страстной и Пасхи нет. Библейские места урока: Мф. 27:46-66; 28:1-20; Мк. 16:1-8; Ин. 1:1-17; Быт. 2:2-3; Иез. 37:1-14; Рим. 6:3-11; 1 Пет. 3:18-19; Пс. 67:2-4; 118.