

Занятие 28. Мариино стояние и Акафист

Школа алтарников · Блок 3 «Триодь: пост, Страстная, Пасха» · Крестопоклонная неделя · 45 минут · Материалы учителя

Карта урока

Минуты	Этап	Содержание
0–5	Повторение	Вчерашний вынос Креста: три вопроса по раздатке 27 · вопрос-мост «почему один праздник сильнее поста»
5–20	Новое: смысл	Благовещение среди поста · Великий канон второй раз: Мариино стояние · Прп. Мария Египетская — почему житие читают целиком · Суббота Акафиста: 626 год и «неседальная песнь»
20–45	Практика в алтаре	Середина храма к стоянию и поклоны на припевах · Чтение жития и припевов · Акафист: четыре выхода с кадилом · Голубой комплект и распределение
дома	Раздатка	Лист «5-я седмица поста»: таблица служб Крестопоклонной и 5-й седмиц с колонкой для дат, припевы и тропари с ударениями, житие в десяти строках, четыре выхода Акафиста

Цель занятия. Ребята должны понять, зачем в конце поста Церковь ставит подряд три непохожие службы: полную Литургию в будний день ради Благовещения, самую длинную утреню года с Великим каноном и житием одной грешницы и ночное стояние с Акафистом при открытых вратах. Практически — уметь собрать середину храма к канону и к Акафисту, выдержать длинную службу с поклонами и прочитать абзац жития и припев по-славянски.

Что подготовить. Распечатайте раздатку по одной на человека и впишите время служб, которое назовёт настоятель. Спросите у настоятеля, можно ли после Литургии поставить посреди храма аналой с Триодью и аналой с иконой Богородицы, читает ли он Акафист посреди храма или у престола, и как в этом году совместятся поклонение Кресту и Благовещение (7 апреля). Заранее впишите в первый раздел и в раздатку, на какую седмицу поста оно приходится. Возьмите Постную Триодь, житие преподобной Марии, голубой комплект облачений и голубые пелены. На планшете откройте иконы и фото из плашек ниже.

Уточнить в своём приходе. Курс написан для типичного прихода без диакона; порядок этих действий у вас может быть своим, спросите настоятеля до занятия и впишите ответ сюда.

- у настоятеля — расписание 6.04 вечером, 7.04, 14.04 вечером, 16.04 вечером и 18.04 (вписать в таблицу раздатки до печати); как совместится поклонение Кресту в среду 7.04 с Благовещением; читает ли он Великий канон посреди храма и один или три поясных поклона на припев; могут ли алтарники сесть на чтении жития и где; читает ли житие чтец-алтарник; во сколько заканчивается стояние и до какого момента остаются младшие; читает ли он Акафист посреди храма или у престола; какая икона Богородицы ставится на аналой и какая пелена; уносят ли священосцы свечи между частями; идёт ли алтарник со свечой впереди при каждении всего храма на 1-й части (вопрос занятия 4); кто подаёт елейницу на помазании; подаёт ли кто-то священнику свечу к чтению икосов; служит ли вечерня Благовещения отдельно днём 6.04 или всенощная начинается с великого повечерия; какой комплект (голубой или белый) на Благовещение.

0-5 мин · Повторение

Крест вынесли вчера вечером. Спросите троих, не заглядывая в раздатку: *«На каких словах вчера открылись врата и вы взяли свечи?»* (на «Преблагословенна еси»); *«Что сегодня споят вместо Трисвятого и почему в воскресенье перед Крестом можно земной поклон?»* («Кресту Твоему поклоняемся»; в тропаре рядом с Крестом стоит Воскресение); *«Сколько раз в году Крест выносят этим чином?»* (три).

Вопрос-мост, на который вы не отвечаете: *«7 апреля, в Благовещение, среди поста зазвучит "Бог Господь" и будет полная Литургия — даже в будний день. Почему один праздник отменяет постовой порядок? А на 5-й седмице будет ночная служба, на которой по Уставу нельзя сидеть. Что это за служба и при чём здесь осада Константинополя?»*

5-20 мин · Новое: смысл

1. Благовещение среди поста (~3 мин)

В занятии 27 мы говорили, что среда Крестопоклонной седмицы — средопостие. Благовещение — неподвижный праздник, 7 апреля; в какую седмицу поста оно попадёт, зависит от года; в этом году — _____. Событие ребята знают: архангел Гавриил в Назарете, и ответ Девы: «Се, раба Господня; да будет Мне по слову твоему» (Лк. 1:38). Тропарь называет этот день «главизна́ спасения» — заглавие всей истории спасения; от 25 марта до 25 декабря ровно девять месяцев (занятие 16).

Благовещение всегда попадает в Триодь — от четверга 3-й седмицы поста до среды Светлой седмицы — и никогда не переносится. Спросите: *«В занятии 23 мы говорили, что в будни поста Литургии нет, потому что Литургия — пир с Женихом, а пост — ожидание. Почему же в Благовещение Литургия будет?»* Ожидаемый ответ: потому что в этот день Жених вошёл в мир. Церковь не может отложить день, когда Бог стал человеком: без него нет ни Пасхи, ни самого поста. **Аналогия** Пост — дорога домой

(занятие 23). Благовещение среди поста — как если бы на середине пути тебе позвонили из дома: ты не сворачиваешь, но на этот вечер всё меняется.

Что меняется. Накануне вечером — всенощная, которая в будний день поста начинается с великого повечерия (уточнить у настоятеля); на утрени вместо «Аллилуиа» — «Бог Господь» и полиелей (занятие 21). Утром (если праздник в будний день) — часы с тропарём праздника и только тремя земными поклонами (Кашкин, §4.4), затем вечерня с Литургией Златоуста, как в сочельник (занятие 16). Облачение голубое (занятие 18). Если праздник попал на Крестопоклонную седмицу, Крест остаётся посреди храма.



Показать на планшете: икона Благовещения с Царских врат нашего храма (занятие 2); священник в голубом облачении; Крест в цветах посреди храма рядом с праздничным убранством

Факт Кондак Благовещения (глас 8) — «Взбранной Воеводе», тот самый, что звучит перед каждым акафистом. Скажите: *«Запомните: в Субботу Акафиста его споют четыре раза при открытых вратах, и мы поймём, почему он один и тот же».*

2. Великий канон второй раз: Мариино стояние (~3 мин)

Вспомните занятие 24: на первой седмице Великий канон читали по четвертям четыре вечера. На пятой его читают целиком — на утрени четверга, которую служат в среду вечером 5-й седмицы. Служба длится несколько часов, поэтому её зовут «стоянием», а по житию, которое на ней читают, — Марииным стоянием.

История удивляет. 17 марта 790 года в Константинополе случилось землетрясение; по преданию, монахини монастыря святого Патапия вышли на площадь и читали этот покаянный канон. В IX веке канон закрепили за четвергом 5-й седмицы, а с XI века к нему присоединили житие преподобной Марии и тропари ей (статья «Стояние Мариино», azbyka.ru). Почему к концу поста? Обычно объясняют так (Красовицкая): на первой седмице канон вводил в пост по частям, а на пятой, когда сил мало, Церковь даёт его весь сразу — как итог, чтобы уставшие не ослабели.

Как это выглядит (Настольная книга, глава 17): врата закрыты всю службу; настоятель читает канон сам, посреди храма; на каждый припев все кладут поклон — по Уставу три поясных, на практике часто один (уточнить у настоятеля). Припевов три: к тропарям канона — «Помилуй мя, Боже, помилуй мя», к тропарям преподобной — «Преподобная мати Марие, моли Бога о нас», к тропарям автора — «Преподобне отче Андрее, моли Бога о нас». Житие читают в два приёма: после кафизмы и после 3-й песни; после 6-й — кондак «Душе моя» (занятие 24). **Факт** Устав сам жалеет уставших: на завтра всё служится «поскору, труда ради бденного», а повечерие в этот день в храме не читают вовсе (Никольский, часть 3).



Показать на планшете: чтение Великого канона посреди храма — священник у аналоя с Триодью при закрытых вратах, свеча, народ с поклоном; икона свт. Андрея Критского (занятие 24)

3. Преподобная Мария Египетская: почему житие читают целиком (~5 мин) — главное в уроке

Расскажите житие прямо и коротко. Мария родилась в Египте. В двенадцать лет ушла из дома в Александрию и семнадцать лет жила в грехе блуда — не ради денег, а ради

самого греха, как она потом сказала о себе. С паломниками она поплыла в Иерусалим на Воздвижение — не ради Креста. В день праздника она пошла с толпой в храм и не смогла войти: невидимая сила не пускала её дальше притвора. Она заплакала — впервые поняла, что не пускают её собственные грехи. В притворе висела икона Богородицы; Мария помолилась перед ней и пообещала оставить прежнюю жизнь. После этого она вошла и поклонилась Кресту. Услышав голос: «Если перейдёшь Иордан, обретёшь покой», — она причастилась, перешла реку и ушла в пустыню на сорок семь лет. Семнадцать из них её мучили воспоминания; потом наступила тишина. Всё это мы знаем от старца Зосимы из монастыря у Иордана, где на Четыредесятницу уходили в пустыню (из этого обычая вырос чин прощения, занятие 24). В пустыне он встретил Марию: она назвала его по имени, хотя никогда не видела, и приводила Писание, хотя не училась читать. Она попросила через год, в Великий четверг, принести ей Причастие на берег Иордана — и пришла к нему по воде. Ещё через год он нашёл её умершей, а на песке — надпись с просьбой похоронить «смирненную Марию». Могилу помог выкопать лев. Житие приписывают святителю Софронию Иерусалимскому (VII век); о датах её жизни спорят (V или VI век). Память — 14 апреля и Неделя 5-я поста.

► **Показать на планшете:** икона прп. Марии Египетской (измождённая фигура, седые волосы, руки в молитве); икона встречи прп. Зосимы с прп. Марией у Иордана — старец подаёт ей мантию, затем причащает

Главный вопрос урока: *«Великий канон — вся Библия от Адама до Христа как зеркало, помните? Зачем Церковь ставит рядом с ним историю одной женщины и читает её целиком, а не пересказывает в двух словах?»* Ожидаемые ответы: канон говорит «я согрешил, как все они», а житие показывает, что покаяние работает даже с самого дна; чтобы никто не сказал «мне уже поздно». Итог: канон — диагноз, житие — доказательство, что лечение существует; из всех уставных чтений Типикона в приходской практике осталось одно это. Поворот в жизни Марии случился перед Крестом, в Воздвижение, — а мы вчера подходили ко Кресту свободно. Скажите: *«Марию не пустило то, что она несла в себе. Мы входим в алтарь каждое воскресенье. Житие читают целиком, чтобы каждый проверил, с чем он входит»*. Дальше не морализируйте.

4. Суббота Акафиста: 626 год и «неседальная песнь» (~4 мин)

Суббота 5-й седмицы называется Субботой Акафиста, или Похвалой Пресвятой Богородицы; утреню служат в пятницу вечером. «Акафист» по-гречески — «неседальный»: «а» — «не», «кафизо» — «сидеть». Синаксарь объясняет: в ту ночь весь народ стоял, пока пели песнь Матери Слова, — и с тех пор её слушают стоя.

Летом 626 года император Ираклий был в походе против персов, а Константинополь осадили авары со славянами. Патриарх Сергий обошёл стены с иконой Божией Матери, и враг отступил. В благодарность народ всю ночь пел Акафист, и к нему добавили вступительный кондак — «Взбранной Воеводе» (Православная энциклопедия). Сам Акафист старше: его относят к VI-VII векам и чаще всего приписывают преподобному Роману Сладкопевцу, автору «Дева днесь» (занятия 9 и 16). **Факт** В греческом кондаке благодарит не «раби Твои», а «град Твой» — Константинополь. «Раби Твои» появилось при правке славянских книг в XIV-XV веках: песня одного города стала песней каждого, кто её поёт.

Строение: двадцать четыре строфы по числу букв греческого алфавита — двенадцать икосов с «Радуйся» и двенадцать кондаков с «Аллилуиа». Тема — Благовещение и Воплощение. Спросите: «Теперь понятно, почему у Благовещения и у Акафиста один кондак?» Ответ: Акафист и есть песнь о Благовещении; Суббота Акафиста — второе Благовещение в подвижном круге (занятие 18). Красовицкая добавляет: это единственный акафист, который знает Устав.

На службе (Настольная книга, глава о субботе 5-й седмицы) Акафист разделён на четыре части, и каждая начинается и кончается пением «Взбранной Воеводе»: на нём открываются врата, священник выходит к иконе Богородицы посреди храма и кадит, а после части возвращается в алтарь, и врата закрываются. По Уставу Акафист читают в алтаре у престола, но в России давно принято выходить на середину храма — потому врата и открыты.

► **Показать на планшете:** икона «Похвала Пресвятой Богородицы» (Богородица на троне, вокруг пророки со свитками); чтение Акафиста — священник с кадилом перед иконой на аналое посреди храма, Царские врата открыты, народ со свечами

20-45 мин · Практика в алтаре

У Синюка и в руководстве для алтарников этих служб нет; порядок взят из Настольной книги (главы 17–18) и Никольского, действия диакона переложены на алтарника.

Роли: первый — кадило; второй — врата, свет, елейница; третий и младшие — аналой, книги, коврик, чтец. Всё, что настоятель делает иначе, важнее схемы (занятие 26).

Шаг 1. Середина храма к стоянию и поклоны на припевах (7 мин)

1. **Аналой.** Младшие ставят посреди храма аналой с тёмной пеленой, кладут Постную Триодь, рядом — подсвечник и коврик. Канон читают посреди храма, потому что это покаяние всех, а не только духовенства.
2. **Книга.** Старшие находят в Триоди «В четверток пятая седмицы» и начало жития и кладут две закладки.
3. **Врата и свет.** Врата закрыты всю утреню. Паникадило погашено, горят лампы и свеча у аналая — как на шестопсалмии (занятие 21).
4. **Кадило.** Единственное каждение — на «Честнейшую», в конце 8-й песни. Первый разжигает уголь к 7-й песни, а не в начале: ранний уголь к тому времени погаснет.
5. **Поклоны.** Старший читает по раздатке тропарь, остальные отвечают припевом с поясным поклоном; затем припевы преподобной Марии и преподобному Андрею. Кланяются вместе со священником и с пустыми руками (занятие 23); в конце утрени — три великих поклона.

Отдельно об усталости, потому что это честная тема. Скажите: поесть до службы, колени не «запирать», к престолу и стенам не прислоняться; на чтении жития можно сесть (спросите у настоятеля, где). Кому стало плохо, тот тихо выходит северной дверью, не дожидаясь разрешения, — это правило, а не слабость. Приём «поймай ошибку учителя»: уголь на шестопсалмии; врата открыты на канон; земной поклон с кадилом; прислонился к престолу. Ребята останавливают вас и объясняют, почему так нельзя.

Шаг 2. Чтение жития и припевов (7 мин)

В раздатке — житие в десяти строках и три припева с ударениями. Разбейте ребят на пары: младший читает вслух две строки жития по-русски, старший — припев по-славянски и следит, чтобы напарник не глотал окончания; потом меняются. Правило чтения то же, что для Часов (занятие 19): ровно, медленно, без актёрских интонаций. Объясните, зачем: чтецом жития по благословению может быть алтарник (уточнить у настоятеля), и читать надо так, чтобы слышно было в притворе, — именно там стояла Мария.

Шаг 3. Акафист: четыре выхода с кадилом (8 мин)

1. **До службы.** Младшие ставят посреди храма аналой с иконой Богородицы (какую — уточнить у настоятеля), пелена голубая, перед аналоем коврик и два выносных подсвечника. Первый готовит уголь на пять каждений: четыре части и «Честнейшую». Второй кладёт у южной двери елейницу и полотенце (занятие 21).
2. **Первый выход.** Хор запекает «Взбранной Воеводе» после 16-й кафизмы. Второй открывает врата и включает свет, первый подаёт кадило с южной стороны с поклоном. Священник выходит Царскими вратами к иконе; свещеносцы — своими дверями раньше него, по сторонам аналая лицом к иконе, как на молебне Торжества Православия (занятие 26). Первая часть — каждение всего храма.
3. **Между частями и на втором, третьем выходе.** Хор снова поёт «Взбранной Воеводе», священник уходит в алтарь, второй закрывает врата (уносят ли свещеносцы свечи — уточнить у настоятеля). После 17-й кафизмы и после 3-й песни — малое каждение: врата, иконы, хор и народ; кадило так же с юга.
4. **Четвёртый выход.** После 6-й песни — полное каждение, последняя часть, «О, Всепетая Мати» трижды и первый икос «Ангел предстатель». Священник целует икону и помазывает народ: второй выносит елейницу и полотенце, как на полиелее. После помазания свечи в алтарь южной дверью, гасить не дуя.

Пройдите четыре выхода «на сухую» дважды со сменой ролей; на каждом «Взбранной Воеводе» — стоп-кадр: *«Какая часть? Какое каждение? Что в руках у первого, что у второго?»* Ошибки, которые вы подстраиваете: кадило с севера; врата открыты до начала пения; елейница на первом выходе; свеча погашена дуновением.

Шаг 4. Голубой комплект и распределение (3 мин)

Старшие раскладывают в диаконнике голубой комплект в порядке надевания (занятие 3). Младшие показывают, какие пелены сменяются на голубые (престол и жертвенник — только священник, аналои и столик — они) и какая останется тёмной: под Крестом. Скажите одной фразой, что Литургия в Благовещение — та же, что по воскресеньям, но начинается с вечерни: «Благословено Царство», псалом 103, вход с Евангелием, паремии, и дальше знакомый порядок. По таблице раздатки распределите, кто приходит на каждую службу.

Финал (1 мин)

Раздайте раздатку. В следующий раз спросим три припева наизусть, четыре выхода Акафиста и что меняется в Благовещение. Крючок: *«Через неделю — Лазарева суббота и Вербное: Пасха до Пасхи. Узнаем, почему у нас вербы вместо пальм и что алтарник делает с кропилом».*

Если что-то идёт не так

Если на житии кто-то хихикает или переглядывается. Это почти неизбежно при слове «блуд» в компании подростков, и ругать за это не нужно. Не понижайте голос и не переходите на намёки — от этого смешков больше. Скажите прямо, что грех был именно этот и Мария сама назвала его без стеснения, и переходите к притвору и иконе: житие не про грех, а про то, что было после. Если смех продолжается, спокойно спросите, что именно смешно; обычно после этого всё кончается само.

Если теория затянулась и вы не успеваете к практике. Жертвуйте порядком службы Благовещения: оставьте три вещи — «Бог Господь», полная Литургия, голубое облачение — и покажите остальное на самой службе Благовещения. Сокращать нельзя житие и вопрос о том, зачем его читают целиком: ради этого урок и задуман. Четыре выхода Акафиста можно пройти один раз вместо двух, но пройти обязательно.

Если ребята или родители пугаются длины стояния. Не убеждайте, что «это не так долго»: это долго, и обман подорвёт доверие. Договоритесь с настоятелем и родителями заранее: младшие уходят после второй половины жития, старшие стоят до конца, и все знают, что уйти северной дверью, если плохо, — правило. Устав сам велит служить назавтра «поскору»: Церковь знает, что люди устали.

Если настоятель читает Акафист в алтаре у престола, как велит Устав. Тогда выходы отменяются. Не переучивайте ребят наспех: скажите, что Устав знает оба порядка и на службе прав тот, кто служит (занятие 26). Разберите только то, что остаётся: аналой с иконой, уголь на четыре каждения, елейница к помазанию и стояние на всех четырёх частях.

Подготовка учителя: что прочитать

Тема	Источник	Уровень
Мариино стояние: чин	Настольная книга священнослужителя, «Великий пост», гл. 17 — azbyka.ru	Базовый · обязательно
Суббота Акафиста: чин	Настольная книга священнослужителя, «Великий пост», гл. 18 — azbyka.ru	Базовый · обязательно
Благовещение в будний день поста	Кашкин А. С. Устав православного богослужения, ч. 2, §4.4 — azbyka.ru , §2.5 — azbyka.ru ; Настольная книга, «Благовещение» — azbyka.ru	Базовый · обязательно
Прп. Мария Египетская; история стояния	Православная энциклопедия, т. 43, «Мария Египетская» — pravenc.ru ; статья «Стояние Мариино» — azbyka.ru/stoyanie-mariino	Базовый
Пост в лекциях: канон, субботы, Акафист	Красовицкая М. С. Литургика, лекция 13 — azbyka.ru , лекция 15 — azbyka.ru	Базовый

Акафист: 626 год, строение, авторство	Православная энциклопедия, т. 1, «Акафист» — pravenc.ru; статья azbyka.ru/subbota-akafista	Углублённый
Устав о 5-й седмице; «неседальное»	Никольский К., прот. Пособие к изучению устава, ч. 3, «Великая Четыредесятница», прим. 959–960 — azbyka.ru	Углублённый
Благовещение в Евангелии	Лк. 1:26–56; Толковая Библия Лопухина на Лк. 1 — azbyka.ru	Первоисточник

Для дополнительного изучения (по желанию)

- Великий канон с русским переводом: azbyka.ru.
- Библейские места урока: Лк. 1:26–38; Лк. 1:39–56; Евр. 2:11–18; Пс. 50; Лк. 7:36–50; Лк. 15:7; Мф. 9:15.