

# Занятие 21. Всенощная II: Утренняя

Школа алтарников · Блок 2 «Время Церкви и Всенощная» · февраль · 45 минут · Материалы учителя

## Карта урока

| Минуты | Этап              | Содержание                                                                                                                                                                   |
|--------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0–5    | Повторение        | Четыре момента алтарника на вечерне · «Свете тихий» · вопрос-мост: почему на утрени гасят свет                                                                               |
| 5–20   | Новое: смысл      | Утренняя как дорога из ночи к свету · Шестопсалмие: почему тишина · Полиелей, Евангелие на престоле, помазание (главный сюжет) · Канон, «Честнейшую», славословие · Сретение |
| 20–45  | Практика в алтаре | Шестопсалмие в темноте · Полиелей и Евангелие по точкам · Помазание: елейница · Кадило на «Честнейшую» · «Поймай ошибку учителя»                                             |
| дома   | Раздатка          | Схема утрени с делами алтарника; «Воскресение Христово видевше» и «Честнейшую» с ударениями                                                                                  |

**Цель занятия.** Ребята должны увидеть утреню как одну дорогу: она начинается в темноте шестью псалмами ожидания, в середине выносятся Евангелие о Воскресении, а кончается при полном свете словами «Слава Тебе, показавшему нам свет». Практически — встретить полиелей со свечой, подать кадило, держать елейницу при помазании, знать, когда на утрени нельзя двигаться, и прочитать стихи шестопсалмия по правилам чтеца.

**Что подготовить заранее.** Распечатайте раздатки. Возьмите два Часослова или листы с псалмами 3 и 62, две выносные свечи, малую свечу «для священника», кадило с холодным углём, аналой с иконой и коврик, елейницу с кисточкой и белое полотенце, толстую книгу вместо Евангелия (настоящее напрестольное не берём). Договоритесь с настоятелем, что после Литургии вы откроете Царские врата для прохода «священника» с книгой на середину, а елей нальёте из лампадного масла. Подберите на планшет фотографии по плашкам.

**Уточнить в своём приходе.** Курс написан для типичного прихода без диакона; порядок этих действий у вас может быть своим, спросите настоятеля до занятия и впишите ответ сюда.

- у настоятеля — кто у нас открывает Царские врата на полиелее и закрывает их после помазания (по Синюку — пономари); включает и гасит ли паникадило алтарник и на каких словах; кадит ли настоятель на полиелее сам со свечой в руке или свечу несёт алтарник; где стоят священосцы во время чтения Евангелия у престола (на солее по сторонам врат или иначе); куда уносить икону с аналоя на «Воскресение Христово видевше» и кто кладёт коврик; выносит ли алтарник елейницу на «Спаси, Боже» и держит ли её при помазании или священник ставит её на аналой; из какого елея помазывают (с литии или из лампады); освящают ли у нас свечи на Сретение; разрешит ли он после Литургии 14 февраля открыть Царские врата для репетиции и с какого времени доверит ребятам читать шестопсалмие на службе.

## 0-5 мин · Повторение

Спросите троих по раздатке 20. Первый называет четыре момента алтарника на вечерне (начало и каждение на псалме 103, «Господи, воззвах», вход с кадилом, лития). Второй читает наизусть «Свете тихий» и переводит две строки. Третий — чем вечерний вход отличается от Малого (вместо Евангелия — кадило, и почему). Затем вопрос-мост, на который вы не отвечаете: *«В начале вечерни мы зажигаем паникадило, а перед шестопсалмием его гасят. Почему одна служба начинается со света, а её вторая половина — с темноты?»* Скажите, что сегодня будем разбираться.

## 5-20 мин · Новое: смысл

### 1. Утренняя как дорога из ночи к свету (~2 мин)

Напомните: всенощная — это вечерня, утренняя и первый час (занятие 18), и в прошлый раз мы называли вечерню Ветхим Заветом внутри всенощной: творение, ожидание, встреча Христа Симеоном. Утренняя — Новый Завет. По Уставу она начинается глубокой ночью и кончается на рассвете, поэтому весь её строй — движение из темноты к свету: она начинается в тёмном храме шестью псалмами, посередине выносятся Евангелие о Воскресении, а кончается возгласом «Слава Тебе, показавшему нам свет» и великим славословием при полном свете и открытых вратах. Для алтарника это значит: свет на утрене — часть службы, включать его надо в нужный момент, а не «когда темно».

**Аналогия** Ночной поход: все сидят у потухшего костра и молчат, потом кто-то первым видит рассвет, и все идут при свете. Вечерня кончилась тем, что Симеон дождался Христа; утренняя — ночь, в которой Его ждут все.

### 2. Шестопсалмие: почему тишина (~3 мин)

Утренняя начинается не с возгласа, а с песни ангелов: чтец трижды говорит «Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение» (Лк. 2:14). Спросите: *«Где мы уже слышали эти слова?»* Ответы: при Рождестве (занятие 16) и в молитве

священника перед Литургией (занятие 8). Затем чтец читает шесть псалмов подряд: 3, 37, 62, 87, 102 и 142. Почти все — Давида, и все — о человеке, которого преследуют враги и который ночью не спит и ждёт утра: «Аз уснух, и спах, востях, яко Господь заступит мя» (Пс. 3:6), «Боже, Боже мой, к Тебе утреннюю» (Пс. 62:2). Поэтому шестопсалмие читают в темноте, при одних лампадах: это голос человечества, которое сидит в ночи и ждёт Спасителя. Священник в это время читает про себя утренние молитвы и после третьего псалма выходит к закрытым Царским вратам: он молится за всех, стоя среди людей лицом к закрытой двери.

Теперь главное для алтарника. Типикон (глава 9) велит слушать шестопсалмие «со всяким вниманием и страхом Божиим, яко Самому Богу невидимо беседующе» и не позволяет в это время шептаться, кашлять и переходить с места на место. В алтаре это значит: с первого «Слава в вышних Богу» до Великой ектении никто не ходит, не готовит кадило, не стучит крышкой. Скажите прямо: *«Есть два места в службе, где алтарник стоит как вкопанный: анафора и шестопсалмие. На анафоре — потому что совершается Таинство. На шестопсалмии — потому что Церковь изображает ночь перед приходом Христа, и в этой ночи не должно быть ни одного лишнего звука».*

► **Показать на планшете:** чтец посреди тёмного храма на шестопсалмии; священник с непокрытой головой перед закрытыми Царскими вратами со Служебником; паникадило погашено, горят только лампы

После шестопсалмия — Великая ектения (занятие 8) и «Бог Господь, и явился нам» (Пс. 117:26–27); спросите, где ребята это слышали: перед причащением мирян (занятие 14). Ночь кончается тем, что Господь «явился нам», хор поёт воскресный тропарь гласа недели (например, глас 4; какой глас в ближайшее воскресенье, учитель смотрит в календаре), и чтец читает кафизмы — Псалтирь разделена на двадцать кафизм, слово значит «сидение»: за ними по Уставу сидят, как на Апостоле (занятие 10). Пока читают кафизмы, алтарник готовит полиелей.

### **3. Полиелей, Евангелие на престоле, помазание (~6 мин) — главное в уроке**

Слово «полиелей» греческое, и у него два объяснения, оба верные. «Поли-элеос» — «многая милость»: хор поёт псалмы 134 и 135 «Хвалите имя Господне», и во втором после каждого стиха повторяется «яко в век милость Его». И «поли-элеон» — «много елея»: зажигают все лампы и паникадило, врата открываются, священник выходит на середину храма (вспомните занятие 2: «елей» созвучен слову «милость»).

В воскресенье к полиелею прибавляются тропари «Ангельский собор удивися» с припевом «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим» (Пс. 118:12) — о женах-мироносицах, которым ангел сказал, что Христос воскрес. Пока их поют, священник кадит весь храм, и вот что удивит ребят: это единственное каждение, которое начинается не с престола, а с иконы посреди храма, с четырёх сторон, и лишь потом идёт в алтарь (по Кашкину). Почему? Потому что праздник сейчас там, среди людей: вся Церковь стоит вокруг иконы, как мироносицы вокруг гроба. Алтарник идёт со свечой впереди священника, как на вечерне (занятие 20).

► **Показать на планшете:** полиелей — Царские врата открыты, паникадило горит, священник со свечой и кадилом у аналоя; каждение иконы на аналое с четырёх сторон; алтарники со свечами по сторонам аналоя

Затем прокимен, «Всякое дыхание да хвалит Господа» и Евангелие. На Литургии его читают с амвона, к людям (занятие 10); на воскресной утрени священник читает его у престола. Почему? Престол — образ Гроба (занятие 2), а на воскресной утрени читается одно из одиннадцати воскресных Евангелий, и все они — о том, что было у гроба. Какое из одиннадцати читается в ближайшее воскресенье, учитель смотрит в календаре (страница календаря на ближайшее воскресенье — [azbyka.ru/days](http://azbyka.ru/days)). Например, если это 4-е утреннее Евангелие, читается Лк. 24:1-12 — женщины «в первый же день недели, очень рано» у пустого гроба. После чтения хор поёт «Воскресение Христово видевше» — песнь из пасхальной службы, — а священник выносит Евангелие на середину и кладёт на аналой. Обратите внимание: выносит Царскими вратами, а не северной дверью, как на Малом входе. По мысли Скабаллановича, северная дверь на входах — знак уничижения, Царские врата здесь — знак славы: Евангелие выходит из алтаря, как Христос из Гроба. Люди целуют его — это, по его слову, «приветствие Спасителя с Воскресением».

► **Показать на планшете:** священник читает Евангелие у престола при открытых вратах; вынос Евангелия Царскими вратами; Евангелие на аналое посреди храма, к нему подходят люди

И сразу — помазание. Прежде чем ребята узнают, как держать елейницу, они должны понять, что это. Это не Таинство: не Миропомазание (раз в жизни, при Крещении) и не Елеосвящение (над больными). Это благословение: священник кисточкой рисует крест на лбу елеем, освящённым на литии (занятие 16) или взятым из лампы перед иконой праздника. Елей — образ милости и радости; помазание говорит каждому: «и тебе — от милости этого праздника». Поэтому оно идёт сразу после целования Евангелия: Евангелие на аналое — Сам вернувшийся Друг, помазание — подарок, который каждый уносит на лбу. Перед ним священник читает «Спаси, Боже, люди Твоя» — ту же молитву, что на литии.

► **Показать на планшете:** елейница с кисточкой и белое полотенце; священник помазывает прихожанина крестообразно; алтарник держит елейницу справа от священника, второй протирает стекло иконы

#### 4. Канон, «Честнейшую», великое славословие (~3 мин)

Канон — длинная часть утрени, во время которой в приходе идёт помазание. Это девять песней, каждая построена на одной из песен Библии: Моисея после перехода через море, трёх отроков в печи, Богородицы. Первый стих песни поёт хор — это ирмос, «связка»; дальше чтец читает тропари; в конце хор снова поёт ирмос — это катавасия, «схождение», потому что в древности оба хора сходились для неё на середину. Перед девятой песнью священник (у нас — сам, без диакона) выходит с кадилом к иконе Богородицы и возглашает «Богородицу и Матерь Света в песнях возвеличим», и хор поёт песнь Богородицы (Лк. 1:46-55) с припевом «Честнейшую Херувим», знакомым по часам (занятие 19). **Факт** Припев написал в VIII веке преподобный Косма Маюмский. На «Честнейшую» священник кадит весь храм, алтарник снова идёт впереди со свечой; кадило готовят на седьмой песни.



**Показать на планшете:** священник с кадилом перед иконой Богородицы на солее; каждение храма на «Честнейшую» со свечой впереди; хор с раскрытым Октоихом на каноне

После канона хор поёт хвалитные псалмы (148–150) и стихиры; на последней, «Преблагословенна еси», открываются врата и включается весь свет. Священник возглашает «Слава Тебе, показавшему нам свет» — по Уставу в этот момент рассвет. Хор поёт великое славословие, и начинается оно той же песнью «Слава в вышних Богу», с которой шестопсалмие начиналось в темноте: круг замкнулся. Затем тропарь, две ектении, отпуст и сразу первый час.

## 5. Сретение — кратко (~1 мин)

15 февраля — Сретение. Слово значит «встреча»: на сороковой день после Рождества Иосиф и Мария принесли Младенца в храм, как велел закон Моисея, и старец Симеон встретил Его словами «Ныне отпускаеши» (Лк. 2:22–40; занятие 20). В Иерусалиме праздник известен уже в IV веке. Облачения голубые (занятие 18). Накануне вечером — всенощная с полиелеем и величанием, в сам день — Литургия с праздничными антифонами и задостойником. Освящение свечей на Сретение — местный обычай, уточнить у настоятеля.



**Показать на планшете:** икона Сретения: Симеон с Младенцем на руках, Богородица, Иосиф с двумя голубями, пророчица Анна

## 20-45 мин · Практика в алтаре

Роли: старшие — свечи, кадило и елейница; младшие — чтец, хор, наблюдатель с раздаткой и «свет» (если паникадило у нас включает алтарник — уточнить у настоятеля). Учитель изображает священника с толстой книгой. Порядок — по Синюку, Кашкину (прил. 3, §1) и приходскому руководству, без диакона.

### Шаг 1. Шестопсалмие в темноте (6 мин)

Погасите свет, оставьте лампы. Двое младших по очереди читают по Часослову по правилам чтеца (занятие 19): «Слава в вышних Богу» трижды, «Господи, устне мои отверзеши» дважды, затем по пять стихов псалмов 3 и 62 — ровно, на одной ноте, негромко. Остальные стоят у стены и делают то, что должны: ничего. Вы тем временем молча выходите северной дверью, встаёте перед Царскими вратами, как священник на утренних молитвах, и возвращаетесь южной. После чтения спросите: *«Кто за эти четыре минуты хоть раз переступил с ноги на ногу или посмотрел на кадило?»* Чтение на службе начнётся с благословения настоятеля; сегодня вы только пробуете.

### Шаг 2. Полиелей и Евангелие по точкам (10 мин)

1. **На кафизмах** старший разжигает уголь и кладёт ладан, второй зажигает две выносные свечи и малую свечу для священника, младший стелет коврик перед аналоем. Всё — тихо и до полиелея.
2. **На седальнах** открываются Царские врата (кто открывает у нас — уточнить) и включается паникадило. Свещеносцы выходят своими дверями раньше священника и встают по сторонам аналая, на шаг позади иконы, чтобы не

заслонять её. Старший подаёт кадило на середине, с южной стороны, с поклоном (занятие 7), и малую свечу — в левую руку священника.

3. **На «Ангельский собор»** священник кадит икону с четырёх сторон; свещеносец каждый раз стоит у противоположной стороны аналая, чтобы не оказаться между священником и иконой. Затем священник идёт Царскими вратами кадить престол, а свещеносец встречает его у северной двери и ведёт по храму путём полного каждения (занятие 7).
4. **После каждения** старший принимает кадило справа и уносит южной дверью на подставку; свечи остаются у аналая. На степенях свещеносцы переходят на солею по сторонам Царских врат лицом к алтарю, как на Евангелии Литургии (занятие 10). На Евангелии стоять неподвижно, на «Слава Тебе, Господи» склонить голову.
5. **На «Воскресение Христово видевше»** младший тихо уносит икону с аналая (куда у нас — уточнить); священник выносит Евангелие Царскими вратами, свещеносцы идут перед ним к аналою, пропускают его и ждут, пока он осенит народ Евангелием и положит его. Только после этого свечи уносят в алтарь и гасят не дуя.

Пройдите дважды со сменой ролей; младшие поют по раздатке, наблюдатель зачитывает ошибки после прохода.

### Шаг 3. Помазание (6 мин)

1. **Приготовить и выйти.** На псалме 50 старший снимает с елейницы крышку и оставляет её в алтаре, кладёт полотенце на левую руку, елейницу с кисточкой берёт в правую (по Синюку); второй берёт салфетку для стекла иконы. На «Спаси, Боже, люди Твоя» первый выходит северной дверью, второй — южной, оба крестятся, кланяются и к возгласу «Милостию и щедротами» стоят на месте: первый справа от священника, вполоборота к людям, второй у иконы.
2. **Держать.** Елейницу — двумя руками на уровне груди, устойчиво, чуть ближе к священнику, чем к себе; кисточку подавать ручкой к нему. Не следить за людьми, не разговаривать, не поправлять очередь — это дело священника или старосты; полотенце нужно, если елей капнул. Второй протирает стекло иконы после каждого целования, без спешки и брезгливости, и считает подходящих.
3. **Уйти.** После помазания оба уходят своими дверями; елейницу закрыть, кисточку — в подставку, не в масло; коврик убрать; врата закрыть (по Синюку — пономари; у нас — уточнить).

Проверьте парами: один держит елейницу, второй по раздатке говорит, что не так, а вы «помазываете» сухой кисточкой, чтобы ребята привыкли стоять близко и не дёргаться.

### Шаг 4. Кадило на «Честнейшую» и «поймай ошибку учителя» (3 мин)

Проговорите, не проходя: уголь и ладан на седьмой песни, кадило с южной стороны в начале восьмой, свещеносец впереди при каждении храма, как на полиелее, после каждения кадило принять и почистить; на «Преблагословенна еси» — врата и свет. Затем «поймай ошибку учителя»: пошёл за кадилом на третьем псалме шестопсалмия; встал между священником и иконой; вернул свечи в алтарь, пока Евангелие ещё в

руках у священника; вышел с закрытой елейницей и держит её одной рукой; протирает икону с гримасой; дунул на свечу; оставил коврик посреди храма на всю Литургию.

**Финал (1 мин)**

Раздайте раздатку. Выучить: схему утрени без листа, «Воскресение Христово видевше» с переводом, припев «Честнейшую», пять моментов алтарника. В следующий раз проведём всенощную целиком по ролям и откроем книгу, которой ещё не открывали, — Постную Триодь: узнаем, зачем за три недели до поста Церковь поёт о мытаре и фарисее.

**Если что-то идёт не так**

**Если теория затянулась и вы не дошли до практики помазания.** Самая безопасная жертва — четвёртый сюжет о каноне: скажите его одной фразой («канон — девять песней, перед девятой — второе каждение, кадило готовим на седьмой») и перенесите подробности на следующее занятие. А третий сюжет — полиелей, Евангелие на престоле и смысл помазания — сокращать нельзя: это единственное в уроке, чего ребята не знают, и без него практика с елейницей превратится в «держи баночку».

**Если ребята не могут стоять тихо на шестопсалмии и хихикают в темноте.** Это почти наверняка случится в первую минуту. Не включайте свет и не ругайте. Остановите чтеца, дайте тишине повисеть несколько секунд и скажите спокойно: *«Сейчас в храме двести человек ждут, когда кончится ночь, а в алтаре кто-то хихикает. Начнём заново»*. Второй раз обычно проходит серьёзно: ребята сами услышали, как в тишине слышен каждый звук, — это и надо было понять.

**Если настоятель не разрешил открывать Царские врата и выносить книгу на середину.** Проведите шаг 2, не выходя из алтаря: поставьте аналой с иконой у южной стены, обозначьте им середину храма и пройдите точки свещеносцев вокруг него. Каждую точку ребята проговаривают вслух: где стою, куда смотрю, чего жду; обход с кадилом изобразите сами, а ребята показывают рукой, где должна быть свеча. Главное — положение относительно иконы и священника, а его можно отработать у любого аналая.

**Подготовка учителя: что прочитать**

| Тема                                                              | Источник                                                                                                                                  | Уровень               |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Последование воскресной утрени от шестопсалмия до отпуска         | Кашкин А. С. Устав православного богослужения, ч. 2, гл. 4 «Утреня»: §4.1 «Полиелейная утренняя» — 2_94, §4.4 воскресная утренняя — 2_102 | Базовый · обязательно |
| Действия пономарей на утрени; каждения на полиелее и «Честнейшую» | Кашкин А. С., прил. 3, §1 «Действия пономарей...», часть «Утреня» — 4_28; ч. 4, §4.5–4.6 — 4_10, 4_11                                     | Базовый · обязательно |

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                          |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Полиелей,<br>Евангелие,<br>помазание<br>глазами пономаря                        | Синюк М., протоиерей. Последование пономарского служения, «Памятка пономаря» и «Всенощное бдение» (от полиелея до канона) — PDF.                                                                                                                                 | Базовый ·<br>обязательно |
| Роли 1-го и 2-го<br>алтарника на<br>утрене; елейница;<br>кадило на 8-й<br>песни | Практическое руководство для алтарников,<br>раздел «Утренняя» — PDF                                                                                                                                                                                              | Базовый                  |
| Шестопсалмие,<br>полиелей,<br>«Честнейшую»,<br>славословие:<br>история          | Скабалланович М. Н. Толковый Типикон, главы «Шестопсалмие» — 18_7, «Полиелей» — 18_38, «Честнейшая» — 20_39, «Славословие великое» — 21_8                                                                                                                        | Углублённый              |
| Краткие статьи<br>для повторения<br>перед уроком                                | «Шестопсалмие» — <a href="http://azbyka.ru/shestopsoalmie">azbyka.ru/shestopsoalmie</a> ;<br>«Полиелей» — <a href="http://azbyka.ru/polielej">azbyka.ru/polielej</a> ;<br>«Елеопомазание» — <a href="http://azbyka.ru/eleopomazanie">azbyka.ru/eleopomazanie</a> | Базовый                  |

**Для дополнительного изучения (по желанию).** Одиннадцать воскресных утренних Евангелий и «столп» гласов: Кашкин, ч. 1, §1.5 — [azbyka.ru](http://azbyka.ru); ирмос и катавасия: Кашкин, ч. 1, §2.4 — [azbyka.ru](http://azbyka.ru).  
Библийские места урока: Лк. 2:14; Пс. 3:6; Пс. 62:2; Пс. 117:26–27; Пс. 118:12; Пс. 134–135; Пс. 50; Лк. 24:1–12; Лк. 1:46–55; Пс. 148–150; Лк. 2:22–40.