

Занятие 8. Начало Литургии оглашенных

Школа алтарников · Блок 1 «Литургия» · ноябрь · 45 минут · Материалы учителя

Карта урока

Минуты	Этап	Содержание
0–5	Повторение	Шесть моментов каждения и Пс. 140:2 наизусть · вопрос-мост «что происходит первые десять минут»
5–20	Новое: смысл	Что делает священник до первого слова · «Благословено Царство» — почему с Троицы · Великая ектения: устройство и порядок прошений (главный сюжет) · Антифоны: дорога, ставшая пением
20–45	Практика в алтаре	Десять минут до возгласа · Возглас и ектения: где стоим, как отвечаем · Антифоны: рабочее время и свеча к входу · Прогон по ролям, «поймай ошибку учителя»
дома	Раздатка	Текст Великой ектении с ударениями и переводом; на обороте схема первых десяти минут

Цель занятия. Ребята должны понять, что первые десять минут Литургии — от «Благословено Царство» до Малого входа — это не ожидание «главного», а вход в Царство, молитва обо всём мире и дорога к Евангелию. Практически они должны знать, что делать от конца Часов до Блаженн: где стоять, как отвечать на возгласы, за чем следить и когда брать свечу для входа.

Что подготовить заранее. Распечатайте раздатку по одной на человека и две для себя: по ним вы будете читать роли. Возьмите Служебник, открытый на начале Литургии Златоуста, чтобы показать мелкий шрифт тайной молитвы и крупный шрифт возгласа. Договоритесь с настоятелем, что после Литургии ребята пройдут в алтаре «первые десять минут службы» по ролям с зажжёнными лампадами и выносной свечой; кадило будет холодным. Спросите его заранее: кто открывает завесу перед возгласом, отвечают ли алтарники «Аминь» вслух и когда зажигать свечу для Малого входа. Подберите на планшет фотографии из плашек ниже.

Уточнить в своём приходе. Курс написан для типичного прихода без диакона; порядок этих действий у вас может быть своим, спросите настоятеля до занятия и впишите ответ сюда.

- кто у нас открывает завесу перед возгласом «Благословено Царство» — священник или старший алтарник по его знаку — уточнить у настоятеля.
- отвечают ли алтарники в алтаре «Аминь» и «Господи, помилуй» вслух (вполголоса) или только про себя; крестятся ли на каждый возглас ектений или только на начальный — уточнить у настоятеля (ребятам сказано: пока отвечать одними губами).
- в какой момент настоятель хочет видеть выносную свечу для Малого входа зажжённой (в начале Блаженн или ближе к концу) и где она стоит до входа (у северной двери или иначе) — уточнить у настоятеля; заранее сфотографировать наш алтарь за десять минут до возгласа «как должно быть» для плашки в шаге 1.

0-5 мин · Повторение

Спросите троих по очереди. Первому: *«Назови шесть моментов Литургии, когда священнику нужно кадило, и какие из них полные»*. Второму: *«Прочитай наизусть “Да исправится молитва моя”»*. Третьему: *«Ты подаёшь кадило. С какой стороны подходишь и что делаешь с крышкой?»* Кто затрудняется — помогает сосед, не учитель.

Вопрос-мост, на который вы не отвечаете: *«Вы покадили в конце проскомидии, поставили кадило и минут десять просто стоите: священник возглашает, хор поёт. Что в это время происходит? О чём поётся во втором антифоне?»* Скажите, что сегодня разберём именно эти десять минут и что в них спрятано начало древней Литургии.

5-20 мин · Новое: смысл

1. Что делает священник до первого слова (~2 мин)

Чтец дочитывает шестой час, в алтаре тишина. Священник стоит перед престолом, трижды поднимает руки и читает три молитвы: «Царю Небесный», «Слава в вышних Богу» (слова ангелов над Вифлеемом, Лк. 2:14) и «Господи, устне мои отверзеши» (Пс. 50:17), потом целует Евангелие и престол. В Служебнике перед началом стоит фраза диакона, которая у нас подразумевается: «Время сотворити Господеви» — «время Господу действовать» (Пс. 118:126). Вспомните занятие 4: Литургию совершает Христос через всю Церковь; первые слова службы говорят то же.

- **Показать на планшете:** священник с воздетыми руками перед престолом перед началом Литургии; разворот Служебника, где мелким шрифтом набрана тайная молитва, а крупным — возглас

2. «Благословено Царство» — почему Литургия начинается с Троицы (~4 мин)

Священник берёт Евангелие, поднимает его и делает им крест над антимином: «Благословено Царство Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков». Хор: «Аминь». Вспомните занятие 4: так начинаются только Литургия, Крещение и Венчание, и все три вводят человека в Царство.

Литургия начинается не с просьбы и не с покаяния, а с благословения. «Благословить» здесь значит «признать благим, объявить главной ценностью»: Церковь, собравшись, первым делом объявляет, куда идёт. По мысли Шмемана, в этом слове весь смысл Литургии: она есть путь в Царство, которое Христос проповедовал первыми же словами: «Приблизилось Царствие Божие» (Мк. 1:15). И Царство названо по имени. По мысли Кавасилы, священник начинает с Троицы потому, что до Христа люди знали Бога, но не знали, что Он Троица; Троицу открыл Сын, и Его Царство — Царство трёх Лиц. Поэтому и крестят «во имя Отца и Сына и Святаго Духа» (Мф. 28:19), и каждый возглас каждой ектении заканчивается теми же тремя именами.

Факт Первое действие Литургии — не слово, а крест, который священник делает Евангелием над престолом: Христос, изображённый книгой, открывает службу. Спросите: «Что отвечает хор? И кто на самом деле отвечает?» Ожидаемый ответ: «Аминь», и отвечают все, хор поёт за всех (занятие 4: «Аминь» — подпись народа). Отсюда вопрос, на который ответит практика: должен ли алтарник отвечать «Аминь» в алтаре?

► **Показать на планшете:** священник поднимает Евангелие крестообразно над антимином на «Благословено Царство»; для сравнения — начало Крещения тем же возгласом

3. Великая ектения: устройство и порядок прошений (~6 мин) — главный сюжет

Слово «ектения» греческое: «эктенес» — «усердный, протяжённый». Ектения — усердное моление, растянутое на много прошений. Первую и самую длинную зовут Великой, а греки ещё — «синапти», «соединённая»: она соединяет в одну цепочку молитвы обо всём. Устроена она как разговор трёх голосов: диакон (у нас священник) называет, о чём молиться; народ отвечает «Господи, помилуй»; священник тихо читает молитву и заканчивает её вслух возгласом.

Аналогия Карта на телефоне: сначала вся земля, потом приближение — страна, город, улица, дом, точка «вы здесь». Великая ектения устроена так же, только начинается выше, с неба. Прочитайте прошения по раздатке и пусть ребята сами называют, где «карта приближается»: мир свыше, весь мир, этот храм, епископ и причт, страна, город, погода и урожай, больные и пленённые — и точка «вы здесь»: «сами себе и друг друга и весь живот наш Христу Богу предадим». В конце Церковь отдаёт Христу не «мир вообще», а каждого стоящего.

Два слова, которые понимают неправильно. Спросите: «*“Миром Господу помолимся” — это “всем миром”, всей толпой?*» Ответ будет именно таким, и он неверен. По-гречески «эн ирини» — «в мире», в мирном состоянии души: Церковь просит сначала успокоиться, потому что с обидой к Богу не подойти. Второе — «Господи, помилуй», «Кирие элеисон»: самая короткая и древняя молитва Церкви, настолько древняя, что

даже в латинской мессе её поют по-гречески. «Помилуй» — не «прости и отстань», а «будь ко мне милостив»: вспомните занятие 2, где «елей» созвучен «милости».

Ектения заканчивается воспоминанием Богородицы и всех святых — тех, кто уже в Царстве, — и возгласом: «Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение, Отцу и Сыну и Святому Духу». Возглас начинается с «яко» — «потому что»: это конец тихой молитвы, которую священник только что читал; народ слышит последнюю фразу и ставит под ней «Аминь». Прочитайте ребятам по Служебнику саму молитву первого антифона, она короткая: «Господи Боже наш, Егоже держава несказанна и слава непостижима, Егоже милость безмерна и человеколюбие неизреченно: Сам, Владыко, по благоутробию Твоему призри на ны и на святой храм сей, и сотвори с нами и молящимися с нами богатая милости Твоя и щедроты Твоя».

Факт Великая ектения не всегда стояла в начале: как принято считать, в древнем константинопольском чине она произносилась после входа с Евангелием, а в начало переместилась позже, вместе с антифонами.

► **Показать на планшете:** диакон на амвоне с поднятым орарём во время ектении — и наш священник, произносящий ектению перед престолом при закрытых Царских вратах

4. Антифоны: дорога, ставшая пением (~3 мин)

«Антифон» — «противогласие»: пение двух хоров по очереди. После Великой ектении хор поёт три антифона, между ними две малые ектении («Паки и паки» — «снова и снова»). Откуда они — то, что удивляет даже взрослых. В Константинополе IV–VII веков в праздники и в дни памяти о бедствиях весь город с Патриархом шёл крестным ходом от храма к храму и по дороге пел псалмы с короткими припевами; такие службы зовут стациональными, от латинского «статио» — «остановка». Литургия тогда начиналась с того, что процессия входила в храм: вход епископа с Евангелием и был началом службы. Шествия исчезли, а пение дороги вошло внутрь Литургии. Так что первые десять минут — самая «молодая» часть её начала, а древняя Литургия начиналась с того, что мы зовём Малым входом.

Антифоны бывают трёх видов. Вседневные — псалмы 91, 92, 94 с припевами — по будням, у нас почти не звучат. Изобразительные — по воскресеньям и в большинство праздников: псалом 102 «Благослови, душе моя, Господа», псалом 145 с гимном «Единородный Сыне» и Блаженны (Мф. 5:3–12); название — от службы «Изобразительны», которая «изображает» Литургию, когда её нет. Праздничные — в Господские праздники: стихи псалмов о празднике с припевом «Спаси ны, Сыне Божий». «Единородный Сыне» по преданию написал император Юстиниан в VI веке — единственный текст Литургии, автором которого считают царя. Припев Блаженн «Помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем» — слова разбойника из занятия 6 (Лк. 23:42): перед входом с Евангелием Церковь снова просит о Царстве. Для алтарника Блаженны — сигнал: сейчас будет вход, пора брать свечу.

► **Показать на планшете:** крестный ход в нашем приходе с хоругвями и пением как образ константинопольского шествия; план Константинополя с храмом Святой Софии; хор, поющий двумя ликами

20-45 мин · Практика в алтаре

Ведите практику как репетицию первых десяти минут. Роль священника читаете вы по раздатке, стоя сбоку от престола, а не на месте настоятеля; роль хора отдайте двум младшим. Кадило холодное. Порядок взят из Синюка с поправкой на приход без диакона: ектении произносит священник, и алтарник в это время ничего не подаёт.

Шаг 1. Десять минут до возгласа (6 мин)

Войдите в алтарь, как учили в занятии 1, и вместе проверьте, что должно быть готово к концу шестого часа. Старшие проверяют, младшие называют, зачем нужен каждый пункт.

1. **Свет.** Лампады, семисвечник (занятие 2) и свечи на престоле и жертвеннике горят ровно. Свет должен быть полным до первого слова: Литургия начинается сразу с Царства, а не разгорается постепенно.
2. **Кадило.** После каждения в конце проскомидии стоит на подставке с приподнятой крышкой (занятие 7); уголь жив, запас на месте.
3. **Выносная свеча.** Стоит наготове у северной двери, но не горит: свеча идёт впереди Евангелия, а до входа Евангелие лежит на престоле.
4. **Завеса.** Перед возгласом открывается, Царские врата закрыты до Малого входа. Кто открывает завесу — священник или старший по его знаку — уточнить у настоятеля.
5. **Место.** Каждый стоит у северной или южной стены лицом к престолу, не на «запретной дорожке» и не за спиной священника. Спросите, почему, и пусть ответят сами.

► **Показать на планшете:** фото нашего алтаря за десять минут до возгласа «как должно быть»: горящие лампы и семисвечник, кадило на подставке, выносная свеча у северной двери; выносная свеча в подсвечнике крупным планом

Шаг 2. Возглас и ектения: где стоим, как отвечаем (7 мин)

Прочитайте роль священника: молитвы с воздетыми руками, затем «Благословено Царство». Ребята отрабатывают три вещи.

1. **Возглас.** На словах «Отца и Сына и Святаго Духа» все осеняют себя крестным знамением и кланяются вместе со священником. Мы кланяемся не священнику и не книге, а Царству, которое объявлено.
2. **Ответ в алтаре.** «Аминь» и «Господи, помилуй» алтарник произносит вполголоса, вместе с хором и никогда раньше него. Тихо — потому что мы часть народа и ставим подпись (занятие 4), но не второй хор. Не раньше — потому что тот, кто отвечает первым, ведёт хор, а это не наше дело. Отвечают ли у нас вслух или про себя — уточнить у настоятеля; до ответа учите отвечать одними губами.
3. **Неподвижность.** Прочитайте всю Великую ектению, ребята стоят и отвечают. Пока идёт ектения, алтарник не ходит, не поправляет свечи, не переговаривается. Объясните через смысл: это единственная минута, когда Церковь молится обо всём мире по списку, и алтарник, ищущий спички, выпадает из молитвы первым, потому что стоит ближе всех к престолу. На

возгласе — крестное знамение и поклон. Крестятся ли у нас на каждый возглас или только на начальный — уточнить у настоятеля.

Шаг 3. Антифоны: рабочее время алтарника (7 мин)

Двое младших «поют» первые строки антифонов по раздатке, вы читаете малые ектении. Антифоны — единственное время до Малого входа, когда алтарник может тихо двигаться. Старшие отвечают за свечу и уголь, младшие — за лампы.

1. **Первый антифон.** Младший глазами проверяет лампы у престола и на жертвеннике; если какая-то погасла, подходит к ней через горнее место и поправляет. Старший проверяет уголь: если он догорает, подкладывает новую таблетку от старой, чтобы к Апостолу кадило было готово (занятие 7).
2. **Второй антифон и «Единородный Сыне».** Все стоят на местах. Это гимн о Христе, ставшем человеком и распятом; во время него в алтаре не ходят, как не ходят на чтении Евангелия.
3. **Третий антифон, Блаженны.** Услышав «Во Царствии Твоем помяни нас, Господи», старший зажигает выносную свечу от лампы и становится с ней у северной двери лицом к престолу. Священник берёт Евангелие. Дальше начинается Малый вход, его отработаем в следующее воскресенье; сегодня останавливаемся здесь. Когда именно зажигать свечу — уточнить у настоятеля.

▶ **Показать на планшете:** алтарник с выносной свечой у северной двери в ожидании Малого входа; священник, берущий Евангелие с престола на Блаженных

Шаг 4. Прогон по ролям и «поймай ошибку учителя» (5 мин)

Пройдите первые десять минут ещё раз без остановок. Затем станьте «неправильным алтарником», а ребята должны остановить вас и объяснить, почему это ошибка. Заготовьте: громкое «Аминь» раньше хора; поход к лампаде во время Великой ектении; свеча, зажжённая на первом антифоне; проход по «запретной дорожке»; поиск угля во время «Единородный Сыне». Кто остановил и объяснил — ведёт следующую ошибку сам.

Финал (1 мин)

Раздайте раздатку. Задание: читать любое прошение Великой ектении по-славянски и переводить своими словами; в следующее воскресенье спросите по одному прошению наугад. Крючок: *«Мы остановились на том, что свеча горит, а священник взял Евангелие. В следующий раз узнаем, почему древняя Литургия начиналась именно с этого, куда идёт свеча и почему впереди Евангелия, а не позади».*

Если что-то идёт не так

Если ребята говорят, что ектению слышат каждую неделю и всё знают. Это правда наполовину: слышат каждую неделю, а понимают редко. Не спорьте, а проверьте: попросите самого уверенного перевести «Миром Господу помолимся» и «о благорастворении воздухов». Почти наверняка первое переведут как «всем миром», а второе не переведут вовсе. Дальше урок пойдёт сам: вы исправляете то, что они считали известным, и это подростки слушают охотно.

Если теория затянулась и вы не успеваете к практике. Самая безопасная жертва — четвёртый сюжет, про антифоны. Расскажите его во время третьего шага практики: когда младшие «споют» первые строки, остановитесь на полминуты и объясните, что это пение дороги, с которой начиналась древняя Литургия. Сюжет про Великую ектению сокращать нельзя: без него раздатка превратится в непонятный текст, а второй шаг практики потеряет смысл.

Если после Литургии нельзя пройти в алтарь: треба, гости, занятый настоятель. Проведите практику в классе. Поставьте стол на место престола, стулом обозначьте северную дверь, положите закрытую книгу вместо Евангелия. Первые три шага так отрабатываются почти полностью: место, крестное знамение, тихий ответ, неподвижность, момент, когда берут свечу. Держите тот же тон, что в храме: это репетиция, а не игра в алтарь.

Если кто-то спросил, почему священник читает молитвы тихо, «как будто от нас прячет». Ответьте честно. В древности все молитвы Литургии читались вслух, тихое чтение вошло в обычай позже, примерно с VI–VII веков, и секрета в них нет: они напечатаны в любом Служебнике, и вы принесли его с собой. Откройте и прочитайте молитву первого антифона и объясните, что возглас — последняя её фраза, а «Аминь» народа относится к ней целиком. Желающим предложите прочитать остальные молитвы дома.

Подготовка учителя: что прочитать

Тема	Источник	Уровень
Пономарь до Малого входа	Синюк М., протоиак. Последование пономарского служения, раздел «Литургия при иерее» (до Малого входа) — azbyka.ru , PDF	Базовый · обязательно
Литургия без диакона	Статья «Алтарник», приложение «Обязанности алтарников за литургией при отсутствии диакона» — azbyka.ru/altarnik ; Практическое руководство для алтарников, раздел «Литургия», начало — ekallaur.com , PDF	Базовый · обязательно
Царство; обряд входа	Шмеман А., прот. Евхаристия, гл. 2 «Таинство Царства» и гл. 3 «Таинство входа» — azbyka.ru	Базовый · обязательно
Почему начало — с Троицы	Николай Кавасила, прав. Изъяснение Божественной литургии, гл. 12–14 — azbyka.ru	Первоисточник
Шествия и антифоны; место ектении в древнем чине	Скабалланович М. Н. Толковый Типикон, ч. 1, главы о богослужении IV–V веков — azbyka.ru ; Красовицкая М. С. Литургика, лекции об истории устава — azbyka.ru	Углублённый
Виды антифонов; ектения	Кашкин А. С. Устав православного богослужения, раздел о Литургии — azbyka.ru ; статья «Антифон» — azbyka.ru/antifon ; Православная энциклопедия, «Ектения» — pravenc.ru	Базовый
Для чтения вслух	Гоголь Н. В. Размышления о Божественной Литургии, «Литургия оглашенных», начало — azbyka.ru ; для	Фон

Для дополнительного изучения (по желанию)

- Прочитайте по Служебнику молитвы трёх антифонов и молитву входа и сравните с возгласами; разберите гимн «Единородный Сыне» как краткий Символ веры. Видео для ребят: «Академия веры» — vera.academy.
- Библейские места урока: Пс. 118:126; Лк. 2:14; Пс. 50:17; Мк. 1:15; Мф. 28:19; Мф. 5:3-12; Лк. 23:42; Пс. 102; Пс. 145; 1 Тим. 2:1-2.